

宝鉴正反照

——论赵姨娘的表和里

孙爱玲（新加坡南洋理工大学国立教育学院亚洲语言文化学部助理教授）

摘要

脂砚斋指出《红楼梦》有两个叙述层面：表和里，“表”是作者直接阐述的，“里”则是隐藏的叙述，读者因此必须细心领会，不可只停留在“表”的层面，而要发掘作品“里”的一面，这样才是《红楼梦》的阅读方法。本文以赵姨娘为例，论她在小说中的“表”和“里”。

关键词：叙述、表和里、反射的现象、对话作用、母权形象

Reflections in the Mirror – The External and Internal Worlds of Zhao Yiniang

SOON Ai Ling (Assistant Professor, Department of Asian Languages & Cultures, National Institute of Education, Nanyang Technological University, Singapore)

Abstract

Qing critic, Zhi YanZhai, pointed out that there were two levels of narration in *The Dream of the Red Chamber*, the external narration and the internal narration. The external narration was the direct description by the author, and the internal narration was the indirect description. The reader should study both narrations in detail. These articles use Zhao Yiniang as an example to illustrate the use of the internal/external narrative style in the novel.

Keywords: narrative, external and internal, reflections, dialogic, the maternal image

一、《红楼梦》表里视角的阅读

曹雪芹《脂砚斋全评石头记》第十二回，脂砚斋清楚向读者说明如何看《红楼梦》：“凡看此书者从此细心体贴方许你看，否则此书哭矣。”可见看此书的方法要细心体贴；又说“此书表里皆有喻也。”这说明书中表里都有喻意，看的时候照顾表和里，然后说：“观者记之不要看这书正面，方是会看。”所以看的时候，不要看这书正面，要看他的反面，最后要人“记之”，¹正所谓宝鉴正反照。

脂砚斋指出《红楼梦》有两个叙述层面：表和里，“表”是作者直接阐述的，“里”则是隐藏的叙述，读者因此必须细心领会，不可只停留在“表”的层面，而要发掘作品“里”的一面，这样才是《红楼梦》的阅读方法。本文以赵姨娘为例，论她在小说中的“表”和“里”。

明斋主人在《红楼评梦》论：“书中无一正笔，无一呆笔，无一复笔，无一闲笔，皆在旁面、反面、前面、后面渲染出来。中有点缀、有剪裁、有安放。或后回之事先为提掣，或前回之事闲中补点。笔臻灵妙，使人莫测。总须领其笔外之深情，言时之景状。”²此处指作者从旁面、反面、前面、后面渲染，读者要领略笔外的深情，以及叙述者和人物所表达或说话时的景状。

《红楼梦》的赵姨娘是小人物，各家论赵姨娘多是贬她，数算她的负面；或使用丑角、愚者待她，论她在众人面前出丑、闹事，此乃注重看其表，对她在《红楼梦》所起的作用，谈及较少，其实可以从其里，从反照之处多斟酌，推敲赵姨娘的言行，再细心体贴以她的角度看她的人生；另一方面以她和王夫人对照，这恐怕也是作者的意思。因此作者对赵姨娘着笔颇多，是小说中不可缺的角色。

巴赫金（Bakhtin, M.M.）在*The Dialogic Imagination*指出无赖、丑角和愚者（Rogue, Clown and Fool）在小说中的作用，他们的形象在那小小世界和时代里，是没有位置和空间，所以他们在小说的特色：第一是被牵制在大庭广众里，是在大众的视角下，在很特别很重要的场所出现。第二是出现在有关一种奇迹（引人注目）的现象里，他们没有一定的人生方向，但属于超感觉、超自然的，意义深长的角色，他们每每出现的言行，在表面上是无法理解和无法传递的，我们看到是他颠倒的一面，

1 冯其庸编，曹雪芹著，《脂砚斋全评石头记》己卯本序，上海：上海古籍出版社，1981年，页234。这里读者看明白贾瑞如何照宝鉴，贾瑞先照道士所说向反面一照，只见一个骷髅立在里面，吓了一跳，再照正面，见凤姐站在里面招手叫他。

2 诸联，字星如，号明斋主人，清嘉道间评点家，著有道光元年刊本《红楼评梦》。冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，北京：文化艺术出版社，1991年。

因为我们看到的不是他真实的一面。第三他们的存在是反射的现象（is a reflection），反射他人的模式形象，但不是直接的，因此似乎是带了假面具，除下面具就不存在。³我们看到赵姨娘在小说里出现，都有着巴赫金所说的丑角愚者这样的特色。第二十五回赵姨娘魔魔法使得叔嫂（宝玉凤姐）逢五鬼，是不可思议的行为，是以超能力完成任务，是小说的高潮部分；⁴第六十回赵姨娘因茉莉粉替去蔷薇硝而怒刮芳官，被众戏子打闹，完全是丑角和愚者现身，⁵然而，作者其实不仅仅要我们看丑角或愚者的表面，而是要看她的“里”，去深入了解为什么赵姨娘发出如此言行，让赵姨娘在小说里发挥她一定的作用。

二、各家论赵姨娘之表

1、徐瀛《红楼梦论赞》赵姨娘赞：

食色，性也，而亦有不尽然者，鲜于叔明嗜臭虫，刘邕嗜疮痂，贺兰进明嗜狗粪。今将赵姨娘合水火五味而烹炆之，不徒臭虫、疮痂也，直狗粪而已矣，而贾政且大嚼之有余味焉。岂所赏在德耶？然粪秽卒产灵芝，鸱枭能卵雏凤，其下体可采也。赋诗断章，或不诬焉。⁶

徐瀛把赵姨娘比为狗粪而已，一无是处，把她当物以存在；但贾政宁可和她一起，可见女子无才便是德；又说虽是粪秽，却产灵芝，生出了如灵芝般的探春。

2、洪秋蕃《红楼梦抉隐》说赵姨娘如山魃之人

洪秋蕃《红楼梦抉隐》指“《红楼》一姓一名皆有精意，惟囫囵读之，则不觉耳。”论到赵姨娘，他说：“赵姨娘如山魃之人”。⁷

山魃乃传说中山里的独脚鬼怪。⁸《聊斋志异》十三卷有一篇《山魃》，聊斋这山魃是大鬼，需要鞠躬才进入屋内，其中一大特色是声音：“舌动喉鸣，呵喇之声，

3 M.M. Bakhtin, Michael Holdquist ed., Caryl Emerson and Michael Holquist trans., *The Dialogic Imagination*, Austin, Texas: The University of Texas Press, 1984, pp. 158-167.

4 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，北京：人民文学出版社，1990年，页349-358。

5 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页840-845。

6 徐瀛，《红楼梦论赞》，冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页64。

7 洪秋蕃，《红楼梦抉隐论赞》，冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页96。

8 中国社科院语言研究所词典编辑室，《现代汉语词典》，北京：商务印书馆，2005年，页1186。

响连四壁”。⁹《红楼梦》六十回说赵姨娘拿了那包茉莉粉，便飞也似的往园中去；作者写道：“赵姨娘直进园子，正是一头火…走上来便将粉照芳官脸上摔来，手指着芳官骂道：‘小媚妇养的，你是我们家银子买了来学戏的，不过媚妇粉头之流，我家里下三等奴才也比你高贵些！…’”¹⁰写她飞也似的，写她正是一头火，写她语言狠毒，状貌行动如山魃之人，反应快速疯狂，出声呵喇呵喇震得四壁都有回音；一一三回赵姨娘死的时候，“将天晚，赵姨娘的声音只管暗哑起来，居然鬼嚎一般。”¹¹是山魃显形。《红楼梦》没提到赵姨娘的相貌，徐灏在《红楼梦论赞》贾环赞说：“贾环纯秉母气，蜂目而豺声，忍人也。”¹²贾环豺狼之声酷似其母。

3、姚燮《读红楼梦纲领》评赵姨娘鄙劣反受宠

姚燮《读红楼梦纲领》：“以赵姨娘之鄙劣，而政老偏宠嗜之，亦世之所罕。”¹³指她卑鄙低劣，贾政偏偏宠爱她喜欢她，也是世上少有。

《红楼梦》二十五回凤姐和宝玉逢鬼，贾赦各处寻觅僧道，贾政见不效验，对贾赦说：

儿女之数，皆由天命，非人力可强者。他二人之病出于不意，百般医治不效，想天意该如此，也只好由他们去罢。

过了四天宝玉也不见好，忽睁开眼对贾母说：“从今已后，我可不在你家了，快打发我走罢。”贾母听见如摘了心肝，赵姨娘在旁劝道：

老太太也不必过于悲痛。哥儿已是不中用了，不如把哥儿的衣服穿好，让他早些回去，也免些苦；只管舍不得他，这口气不断，他在那那里也受罪不安生。

贾政和赵姨娘说话口径竟然相似，可见乃两人枕边谈话，臭味相同，难怪赵姨娘话没说完，被贾母照脸啐了一口唾沫。¹⁴

9 蒲松龄，《聊斋志异》卷十三的《山魃》：“一大鬼鞠躬塞入，突立榻前，殆与梁齐。面似老瓜皮色，目光闪烁，遮屋四顾，张巨口如盆，齿疏疏长三寸许，舌动喉鸣，呵喇之声，响连四壁……”，香港：商务印书馆，1963年，页654。

10 冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页1463。

11 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1549。

12 徐灏，《红楼梦论赞》，冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页63。

13 姚燮，《读红楼梦纲领》，冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页10。

14 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页355-356。

又七十二回，赵姨娘和彩霞合得来，想把她要了给贾环，这晚得空，先求了贾政，贾政因此说道：

且忙什么，等他们再念一二年书再放人不迟。我已经看中了两个丫头，一个与宝玉，一个给环儿。只是年纪还小，又怕他们误了书，所以再等一二年。赵姨娘道：“宝玉已有了二年了，老爷还不知道？”贾政听了忙问道：“谁给的？”赵姨娘方欲说话，只听外面一声响不知何物，大家吃了一惊不小。¹⁵

这里看到两人关系融洽，贾政素常就在赵姨娘屋里睡，赵姨娘可以随时随地和他谈论儿女问题。倒是王夫人瞒着贾政把袭人给了宝玉，两年了都不告诉他。可见贾政完全不知道王夫人的作为，有夫妻之名而无夫妻之实，反而和赵姨娘像对夫妻。

4、明斋主人《红楼评梦》论赵姨娘之死

明斋主人《红楼评梦》指“人至于死，无一矣。”他说“如赵姨娘之死也使人快；”¹⁶读者称快乃看其表，其实赵姨娘之死是现世现报的凄凉。

一一二回，贾母去世，众人送殡到寺内，忽传贾府入贼，劫走好多金银财宝，大伙班师回府，大家都走了，只见“赵姨娘还爬在地下不起，满嘴白沫，眼睛直竖，把舌头吐出。”众人以为死了的鸳鸯伏在她身上，赵姨娘道：“我不是鸳鸯，他早到仙界去了。我是阎王差人拿我去的，要问我为什么和马婆子用魔法的案件。”此处见赵姨娘的死，自己说出个所以然，不像凤姐的死，多少个根由说不清。最后众人把赵姨娘留在寺内，由贾环、鹦哥等人陪住。¹⁷

赵姨娘死的时候状貌恐怖，一一三回：“眼睛突出，嘴里鲜血直流，头发披散。…将天晚，赵姨娘的声音只管暗哑起来，居然鬼嚎一般，……到了第二天，也不言语，只装鬼脸，自己拿手撕开衣服，露出胸膛，好像有人剥她的样子。可怜赵姨娘虽说不出来，其痛苦之状实在难堪。”¹⁸这里贾环见赵姨娘临死的状况，那烙印是很难磨灭，解释了他为什么后来要毒害巧姐。

作者此时又用周姨娘的视角看赵姨娘：谁管赵姨娘蓬头赤脚死在炕上，周姨娘

15 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1028-1029。

16 明斋主人，《红楼评梦》，冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，页41。

17 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1546-1547。

18 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1549。

心里想到：“做偏房的下场，不过如此！况且他还有儿子，我将来死的时候还不知怎样呢。”此处正反照两人身为偏房可怜的下场。

以上各家论赵姨娘，见其不堪、鄙陋、可怜，都是从其表议论，以下再探究其里，试图从赵姨娘的角度反照她在小说存在的意义。

三、探索赵姨娘之里

1、庶出与庶出相争

宁荣二府嫡庶两批人物共存，以爷儿论贾琏、贾环是庶出；以小姐论迎春、探春也是庶出，七十三回邢夫人数落迎春：

你是大老爷跟前的人养的，这里探丫头是二老爷跟前的人养的，出身一样，你娘比赵姨娘强十分，你也该比探丫头强才是。怎么你反不及她一半？倒是我无儿女的一生干净，也不能惹人笑话。¹⁹

张新之评：“惟邢无后，则琏同环矣。”²⁰邢夫人无儿女，所以贾琏和迎春都不是亲生的，庶出子女都给人议论。当家管事最成功是凤姐，其次是庶出的探春。凤姐之所以看不起赵姨娘因为王夫人的关系，贾政宠幸赵姨娘是其中一个原因，当然赵姨娘有贾环和探春，也威胁了王夫人；赵姨娘不喜欢凤姐，因凤姐常针对她挑她的不是，何况是以凤姐的身份，庶出的贾琏的媳妇，论辈份比赵姨娘低，居然当众教训她，不给她留脸面，所以有机会赵姨娘一定报复。

2、嫡出庶出的矛盾

王志纲、张少侠《红楼法事》论及封建制度下的嫡庶之分，通过赵姨娘反衬嫡出和庶出的不同，描写嫡庶的斗争。²¹

红楼梦中赵姨娘、探春、贾环三人，在嫡庶斗争中，各自用不同的手法和嫡出者共存，也和嫡出者较量。探春不承认自己庶出的身份，贾环清楚自己的处境，赵姨娘

¹⁹ 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1037。

²⁰ 冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》中册，页1788。说明贾琏也是庶出，未追求功名，难怪贾赦说把世袭给贾环。

²¹ 王志纲、张少侠，《红楼法事》，兰州：甘肃人民出版社，1989年，页185-188。

更是一有机会就和嫡出拼命。

二十回说贾环和宝钗、香菱、莺儿掷骰子作耍，输了耍赖，莺儿拿宝玉和他比：贾环道：“我拿什么比宝玉呢。你们怕他，都和他好，都欺负我不是太太养的。”而宝玉想：“兄弟们一并都有父母教训，何必我多事，反生疏了。况且我是正出，他是庶出，饶这样还有人背后谈论，还禁得辖治他了。”²²贾环清楚自己不是太太生的，是姨娘生的，大家不怕他，连丫鬟都欺负他；而宝玉知道自己是嫡出，不应该让庶出的贾环给人议论。

探春更是讨厌赵姨娘三番两次提醒人，她是姨娘生的，赵姨娘也想管她，探春对宝玉说：

他那想头自然是有的，不过是那阴微鄙贱的见识。他只管这么想，我只管认得老爷、太太两个人，别人我一概不管。就是姐妹弟兄跟前，谁和我好，我就和谁好；什么偏的庶的，我也不知道。²³

这里探春只认得老爷太太，封建社会庶出的都是太太的子女，自有老爷太太管教，所以二十回凤姐听见赵姨娘骂贾环，她教训赵姨娘不要越权：

环兄弟小孩子家，一半点儿错了，你只教导他，说这些淡话作什么！凭他怎么去，还有太太老爷管他呢，就大口啐他！他现是主子，不好了，横竖有教导他的人，与你什么相干！²⁴

凤姐提醒赵姨娘虽然生了贾环也还是奴才，而赵姨娘认为探春、贾环两人都是她的子女，逃不了“庶生”的命运。五十五回：赵姨娘对李纨和探春说：“我这屋里熬油似的熬了这么大年纪，又有你和你兄弟，这会子连袭人都不如了，我还有什么脸？连你也没脸面，别说我了！”²⁵这里说出她艰苦的生活，自己为贾家留下香灯，却不被重视。

22 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页282-283。

23 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页331。

24 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页283-284。

25 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页772-773。

3、王夫人和赵姨娘的对立

王夫人作为一个太太，常把赵姨娘生的一对儿女叫到跟前来的，二十五回她叫贾环抄金刚经：

王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》唸诵唸诵。那贾环正在王夫人炕上坐着，命人点灯，拿腔作势的抄写。一时又叫彩云倒杯茶来，一时又叫玉钏儿来剪剪蜡花，一时又说金钏儿挡了灯影。众丫鬟们素日厌恶他，都不答理。²⁶

宝玉后来也到炕上王夫人身后睡下，说笑要彩霞理他，原来彩霞与贾环合得来，不太理会宝玉，贾环见状故意把灯油泼向宝玉。凤姐立刻责骂贾环，那王夫人不骂贾环，却叫过赵姨娘来骂：“养出这样黑心不知道理下流种子来，也不管管！几番几次我都不理论，你们得了意了，越发上来了！”²⁷王夫人对赵姨娘生出贾环，一路来都十分的生气。至于探春，王夫人放权让她和李纨管家。

赵姨娘也曾想讨好王夫人，企图讨好但不受落，有一种不被认同的悲哀。六十七回说到宝钗送了贾环些东西，赵姨娘心理欢喜，拿了东西到王夫人面前赞宝钗：

难为宝姑娘这么年轻的人，想的这么周到，真是大户人家的姑娘，又展样，又大方，怎么叫人不敬服呢。怪不得老太太和太太成日家都夸她疼她。我也不敢自专就收起来，特拿来给太太瞧瞧，太太也喜欢喜欢。²⁸

王夫人态度冷淡，赵姨娘来时兴兴头头，谁知抹了一鼻子灰，自讨没趣。其实她已经尽力而为。一一九回，王夫人因为贾环把巧姐卖给蕃王作丫鬟说成当蕃王孙媳妇，大骂贾环说：“赵姨娘这样混账的东西，留的种子也是这混账的！”²⁹赵姨娘虽死了，王夫人还把账算在赵姨娘头上，可见她有多恨赵姨娘。

在对话作用里，人物的话语和他们的背景有很大的关系，人物的背景影响话语的效果。巴赫金指出在小说的描述生活世界里，人物说的话是从个人的角度来看，人物有自己的立场，他的视角在任何一面都有限度，而作者在外面描述，他从比较高和有素质的各个角度来演绎这（小说里）完整的世界，最后所有的人物和他们的话语就成

26 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页345。

27 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页347。

28 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页953。

29 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页1626。

了作者的客体或对象。³⁰因此我们这些读者或作为评论的人，更能看到人物的世界，人物和人物之间的世界，还有作者的世界。

四、赵姨娘里和表形象的共存

1、母权形象

在贾府中，赵姨娘是一个真正责骂子女的母亲，同时希望管自己的子女。二十回赵姨娘抱怨探春为宝玉做鞋，她说探春“正经亲兄弟，鞋搭拉袜搭拉的没人看的见，且做这些东西！”又说探春攒的钱给宝玉不给贾环。³¹从赵姨娘的立场她生气女儿去给宝玉做鞋，作者用贾政看宝玉穿的鞋不喜欢，可见花俏得不成体统。赵姨娘责怪探春不会为自己亲人着想，我们也见整部《红楼梦》没看到她关心自己兄弟贾环。以下看赵姨娘如何骂自己的亲生骨肉：

1.1. 骂贾环

第二十回说贾环见宝钗、香菱、莺儿掷骰子作耍，他也要玩，结果输了几盘耍赖，莺儿说他：“一个做爷们，还赖我们，这几个钱，连我也不放在眼里。”还拿他和宝玉比，贾环受了委屈哭了。贾环哭丧脸回家，赵姨娘见了问贾环在哪里又被人践踏来了？

又是那里垫了踹窝来了？

后来知道原委，就骂贾环：

谁叫你上高台盘去了？下流没脸的东西！那里顽不得？谁叫你跑了去讨没意思！

骂贾环不自量力，自讨没趣！³²

六十回贾环向宝玉要蔷薇硝，芳官因不舍得，包了茉莉粉给他，他拿给彩云，彩

30 M. M. Bakhtin, Vern W. McGee trans and Michael Holquist ed., *Speech Genres & Other Late Essays*, Austin, Texas: The University of Texas Press, 1981. pp. 115-117.

31 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页331-332。

32 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页283。

云和赵姨娘闲谈，见那是什么蔷薇硝，不过是茉莉粉，赵姨娘怒得骂说：

有好的给你！谁叫你要去了，怎怨他们耍你？依我，拿了去照脸摔给他去！趁着这回子撞尸的撞尸去了，挺床的便挺床，吵一出子，大家别心净，也算是报仇。莫不是两个月之后，还找出这个碴儿来问你不成？便问你，你也有话说。宝玉是哥哥，不敢冲撞他罢了，难道他屋里的猫儿狗儿，也不敢去问问不成！

呸！你这下流没刚性的，也只好受这些毛崽子的气！平日我说你一句儿，或无心中错拿了一件东西给你，你倒会扭头暴筋瞪着眼瞪摔娘。这会子被那起戾崽子耍弄也罢了。你明儿还想这些家里人怕你呢。你没有戾本事，我也替你羞。³³

赵姨娘骂贾环既然被人给耍了，应该反击！教贾环怎样都要闹开来，不让对方安宁，也是一种报复；教贾环不要怕人家找你算账，反正时间过了也会没事的，就算问起你也要理直气壮的。她责贾环虽然不能找那势利大的报复，难道围在他四周的也怕吗？骂贾环你这软骨头，只好受毛丫头的的气；骂贾环只会欺负母亲，毛丫头欺负你忍气吞声；骂贾环在这家里没有地位，没人会怕你，你完全没有本事，我替你惭愧！然后她自己马上飞到宝玉屋里找丫头们算账。

1.2. 骂探春

对贾环，赵姨娘是真正使其母权，对探春就比较棘手，但也不放过她，而且理直气壮，严厉苛责：

第五十五回

姑娘现踩我，我告诉谁！

我这屋里熬油似的熬了这么大年纪，又有你和你兄弟，这会子连袭人都不如了，我还有什么脸？连你也没脸面，别说我了！

太太疼你，你越发拉扯拉扯我们。你只顾讨太太的疼，就把我们忘了。

谁叫你拉扯别人去了？你不当家我也不来问你。你如今现说一是一，说二是二。如今你舅舅死了，你多给了二三十两银子，难道太太就不依你？分明太太是好太

³³ 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页841-842。

太，都是你们尖酸刻薄，可惜太太有恩无处使。姑娘放心，这也使不着你的银子。明儿等出了阁，我还想你额外照看赵家呢。如今没有长羽毛，就忘了根本，只拣高枝儿飞去了！³⁴

此处赵姨娘明说“这会子连袭人都不如了，我还有什么脸？”这是赵姨娘觉得被羞辱的症结，因为袭人非正式的姨娘，这同时是对王夫人的指控，对贾府行规矩的批判。

她骂探春你现在踩到我头上！数落探春说自己辛苦了那么多年，又生了探春你和贾环，现在连比我小一辈的丫头袭人还不如，你怎么让我如此没面子？骂探春应该拉扯他们，居然只顾讨好太太，忘了根本；骂探春如今当家有权力了，一点好处都不给，何况有个正当的名堂，多给二三十两也是应该的。她骂探春尖酸刻薄，严责探春说不会从她那里得好处的，就算她出嫁了，也不要想她会照顾赵家的人。她臭骂探春没长羽毛就忘本，只往高处去！

这是一个母亲对女儿的失望，也是对贾家的愤怒。

赵国基去世，探春原本要依照袭人丧母的银两给赵家40两，后来查清楚，知道在外头的给40两，在家里的给20两，于是依规矩办只给了20两，赵姨娘来找探春兴师问罪，探春忙站起陪笑解释，拿账翻给赵姨娘看，因为赵国基服侍贾环上学，是太太的奴才。探春说太太因看重她，才叫她照管家务，还没有做一件好事，姨娘倒先来作贱她；倘若太太知道了，怕她为难不叫她管，大家才没脸。可见探春在母亲面前低声下气，受尽委屈说道理。

当赵姨娘还叫她拉扯，探春更气，她解释如果赵国基不进来贾府做仆人，在外头也能得40两，为什么跑来当奴才，没拿出舅舅的款来。最后探春说谁不知道她是姨娘养的，两三个月来翻腾一阵，生怕人不知道。探春虽气她、怨恨她，还是希望她明白事理。³⁵

我们从“里”分析，见探春对母亲赵姨娘，有一般家庭母女的愠气。在《红楼梦》中只见赵姨娘骂儿子责女儿，未见王夫人教宝玉，惜元春。不管她人格如何，为妾为母，她都发挥得淋漓尽致。

34 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页773-774。

35 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页771-774。

2、以牙还牙的报复心理

2. 1、因厌恨妒忌要除去凤姐宝玉

二十五回，那赵姨娘平日不忿凤姐宝玉，对他俩常怀嫉妒之心却不敢露出来，当贾环烫伤宝玉，受凤姐和王夫人一这场毒责，她吞声承受，正好马道婆来访，和马道婆谈论宝玉和贾环，做了个比较，马道婆说：“将来环哥儿大了，得个一官半职，那时你要作多大的功德不能？”赵姨娘说：“我们娘儿们跟的上这屋里那一个儿！宝玉还是小孩子家，长的得人意儿，大人偏疼他些也还罢了，我只不伏这个主儿！”指的是凤姐。听到马道婆可以帮她算计凤姐和宝玉，她不惜代价，把所有的储蓄都给了马道婆，还写了一张五百两（一作五十两）的欠契，让马道婆做法。

马道婆看看白花花的堆银子，又有欠契，并不顾青红皂白，满口里应着，伸手先去抓了银子掖起来，然后收了欠契。又向裤腰里掏了半晌，掏出十个纸铰的青面白发的鬼来，并两个纸人，递与赵姨娘，又悄悄的教他道：“把他两个的年庚八字写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！”³⁶

赵姨娘从二十五回魔法凤姐宝玉逢五鬼，一直受煎熬，到一一二回贾母死后，被鬼附身招认害人之罪，才得释放。

2. 2、被丫鬟欺负而讨回公道

六十回为芳官给了贾环茉莉粉当蔷薇硝，她调唆贾环去闹，以讨回公道，结果被戏子群殴，给女儿数落。³⁷贾环说：

“遭遭儿调唆了我闹去，闹出了事来，我捱了打骂，你一般也低了头。这会子又调唆我和毛丫头们去闹。你不怕三姐姐，你敢去，我就伏你。”这一句话气得赵姨娘喊说：“我肠子爬出来的，我再怕不成！这屋里越发有的说了！”

赵姨娘见贾环不管，又激他说怕探春，马上飞奔到怡红院，将粉照着芳官脸上撒去，指着芳官骂道：

³⁶ 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页351-352。曹雪芹、高鹗，《红楼梦》三家评本，上海：上海古籍出版社，1988年。三家评本写赵姨娘给马道婆是五十两的欠契，页388。

³⁷ 曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，页841-845。

小淫妇！你是我银子钱买来学戏的，不过娼妇粉头之流！我家里下三等奴才也比你高贵些的。你都会看人下菜碟儿。宝玉要给东西，你拦在头里，莫不是要了你的了？拿这个哄他，你只当他不认得呢！好不好，他们是手足，都是一样的主子，那里你小看他的！”

结果打了芳官两巴掌，豆官、葵官、蕊官、藕官四人一起围殴赵姨娘，晴雯、袭人假意拉却让她们闹；其实以芳官等人围殴主子，实在该被罚，³⁸但探春不把它当一回事，探春说：

那些小丫头子们原是个个顽意儿，喜欢呢，和他说说笑笑，不喜欢，可以不理他。便他不好了，也如同猫儿狗儿抓咬了一下子，可恼就恼，不恼时也只好叫了管家媳妇们去说给他去责罚，何苦自己不尊重，大吆小喝失了体统。

探春叫赵姨娘要忍，不要和奴才计较，才不失体统。一场家里买来的戏子围殴主子的戏，也就不了了之。

六、小结：“假还”其实是“真得”

论赵姨娘在贾府生活，作者处处使她成为一个被欺负和被议论的对象，然而当我们把她的一生以宝鉴正反照时，又以她来反照王夫人的一生，宝鉴里王夫人先有元春、贾珠，后有宝玉，而赵姨娘有探春、贾环；但到了最后，元春、贾珠、宝玉都没了，而赵姨娘为王夫人留下的探春，另有一番风采，贾府被抄家，宝玉走了，探春从海疆回贾府安慰和开解王夫人；留下的贾环，继承荣国府世袭，这“假还”其实是“真得”，这也应验《红楼梦》中“假作真时真亦假，无为有处有还无！”

参考书目：

- 王志纲、张少侠，《红楼法事》，兰州：甘肃人民出版社，1989年。
冯其庸撰校，《八家评批红楼梦》，北京：文化艺术出版社，1991年。
冯其庸编，曹雪芹著，《脂砚斋全评石头记》，上海：上海古籍出版社，1981年。
孙爱玲，《红楼梦对话研究》，北京：北京大学出版社，1997年。
曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，北京：人民文学出版社，1990年。
曹雪芹、高鹗，《红楼梦》三家评本，上海：上海古籍出版社，1988年。

38 王志纲、张少侠，《红楼法事》，兰州：甘肃人民出版社，1989年，页96。

曹雪芹著，霍国玲、紫军校勘《脂砚斋全评石头记》，上海：东方出版社，2005年。

普安迪，《中国叙事学》，北京：北京大学出版社，1996年。

Bakhtin, M.M., McGee, Vern W. trans and Holquist, Michael ed., **Speech Genres & Other Late Essays**, Austin, Texas: The University of Texas Press, 1981.

Bakhtin, M.M., Holdquist, Michael ed., Emerson Caryl and Holquist, Michael trans., **The Dialogic Imagination**, Austin, Texas: The University of Texas Press, 1984.